RENCONTRES AFRICAINES DE LA PHOTO DE NU À LA MAISON DE L'IMAGE

21 - 04 - 2022

▽

15 - 05 - 2022

Jeudi 18-20 h

Samedi- Dimanche 14-18 h

NUDART AfricAfricA

LA MAISON DE L'IMAGE
CHAUSSÉE DE WEMMEL 249 - 1090 BRUXELLES
contact@lamaisondelimage.be - www.lamaisondelimage.be

AVEC LE SOUTIEN DE FUJIFILM

Rodric Steeve Passy, Congo

EN BREF

4 DESCRIPTION ET OBJECTIFS

5 LA DEMARCHE ARTISTIQUE

7 LES PHOTOGRAPHES

11 LA MAISON DE L'IMAGE

LaMI

CHAUSSÉE DE WEMMEL 249 - 1090 BRUXELLES

contact@lamaisondelimage.be - www.lamaisondelimage.be

Cette «Rencontres Africaines de la Photo de Nu» est une initiative de **Djamile Mama Gao**, slameur-écrivain-journaliste, entrepreneur culturel au Bénin, et invité par LaMI, (La Maison de l'Image),

AVEC LE SOUTIEN DE FUJIFILM

Jette

LITTERACTEURS

be be.brussels

Photo de couverture: Brian Otieno, Kenya

LA DESCRIPTION

L'exposition **NudAfricArt**, présentée à La Maison de l'Image, s'inscrit dans le cadre des «Rencontres africaines de la photo de nu». Elles se veulent être la plus grande manifestation africaine consacrée à la photographie de nu artistique. La volonté de ce «festival» est axée sur la découverte et la diversité artistique, la révélation et le positionnement, la réflexion sur les enjeux et la déconstruction des clichés autour du corps africain, l'émulation conviviale et la valorisation d'une approche plus contemporaine vis-à-vis du corps vu à partir de l'Afrique, en Afrique et/ou par ses diasporas.

Précisons que la photo de nu est un genre artistique qui consiste en la représentation du corps humain (masculin ou féminin) dans un état de nudité, et/ou dans tout état qui fasse allusion à sa possible nudité, même si celle-ci n'est pas exactement représentée. L'intention de cette démarche photographique, est de s'intéresser essentiellement à la beauté du corps (courbes, harmonie du corps, composition et travail musculaire) ...

En définitive, c'est l'opportunité privilégiée pour découvrir autrement le corps africain, le contempler en se démettant des complexes longtemps entretenus, puis donner au Nu, sa réelle valeur et perception artistique à travers des expositions ouvertes d'esprit, singulières, accessibles à tous, dans un cadre élégant.

LES OBJECTIFS

Les «Rencontres africaines de la photo de nu» ambitionnent de:

· Faire connaître les photographes évoluant dans la création du nu artistique, obligés de rester dans un certain retranchement en Afrique, ou contraints à s'accommoder du silence autour de leurs oeuvres.

· Améliorer le niveau d'information et de compréhension du nu artistique africain.

· Contribuer à révéler les talents africains de la photographie du nu, capables de représenter le continent aux rencontres internationales autour du sujet.

· Participer à valoriser les corps en Afrique et dans le monde, et aider à déconstruire les stéréotypes sur le corps africain.

· Donner à réfléchir aux enjeux que représentent pour les femmes et hommes africains, la reconquête de leur corps, à travers le nu artistique.

· Contribuer à décontenancer les complexes autour du corps, et pousser à la réflexion sur la place de celui-ci dans les cultures africaines.

· Participer à situer le corps africain en tant que mode d'expression par rapport au langage artistique universel.

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le corps africain n'est pas mystification. Il est vérité palpable. Il est vérité de ce qui se touche pour signifier mille et une nuances de sensations, et de sentiments. Le corps africain est voué de fait, à se multiplier dans l'ultime but de trancher entre le Réel et cet espace d'Imagination photographique.

C'est alors évident de cautionner la métamorphose des corps africains au féminin comme au masculin, pour supplanter le premier degré des raisons plastiques qui nous poussent à les percevoir comme matière strictement physique. Et dans cette volonté de les faire mouvoir à travers une écriture plurielle dotée de ce don de tout réinventer entre le studio et le monde du dehors; c'est dans l'instant photographique qu'il paraît plus convenable de tout rejouer, de tout redéfinir, de tout déjouer, de tout ré-explorer; de sorte à trancher encore mieux avec les regards profanes, et de laisser luire les corps africains à travers la notion si inusitée de mise en Lumière.

Ainsi, par leur élan de captures, les photographes africains tentent de faire éclore la naissance du geste suprême d'éternisation, de dénouer le corps africain de sa quotidienneté, de ses clichés, mais aussi de rendre raison à la notion d'Erotisme comme preuve ultime de l'existence africaine depuis sa genèse, loin de toute sophistication qu'on aurait prétendu lui avoir apportée.

Ouvrant l'oeil à un véritable dialogue entre toutes les frontières qui font résonner la notion d'identités, entre tradition et contemporanéité, le travail photographique africain apparaît comme un désir de narration tacite. Partant de la pudeur inavouée, à l'exubérance embellie par la subtilité de l'art, en passant par la transcription de la dualité du monde à la fois mouvance et statique, à la fois audaces et réfrènements, à la fois rémission et déchirure.

Et quel que soit le ton, cette narration pleine de sens prend appui sur la réalité ou l'irréel, sur la vie ou les avertissements à propos de l'avenir, sur les conditions humaines actuelles ou passées, sur les malaises intérieurs ou les entraves collectives, sur les complexes inexprimés ou les appels à libération du soi, sur les besoins de provocations jamais closes ou la nécessité d'introspection toujours en quête d'expansion et d'écoutes.

Et quelle que soit sa pluralité de préoccupations, de sens, de portée, de quêtes et d'intentions, l'esthétique du nu artistique africain ne perd en rien sa vivacité, sa densité; implémentant autant l'épuré du noir et blanc, que la flamboyance des couleurs éblouissantes des décors choisis et/ou de la nature qui s'affranchissent de l'abîme du monde terne.

Niba Roger Mann, Cameroun

Au final, la totalité comme la tonalité des «Rencontres africaines de la photo de nu» relève de Signatures photographiques réfléchies, singulières, forgeant le fil conducteur d'un foisonnement de talents d'une Afrique qui aime à peindre, à dessiner, à contourner, à mettre en scène ce qui aurait pu apparaître comme de simples lignes de corps mais qui ici leur font passer le pont de la banalité, en les conduisant vers de nouvelles formes d'idéalités de chairs victorieuses (rondes, effilées, affilées, cicatrisées, difformes...) .

ARTISTES & OEUVRES

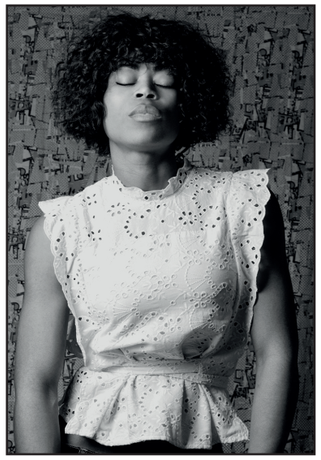
La première édition des «Rencontres africaines de la photo de nu», se déroule fin avril à Bruxelles à «LA MAISON DE L'IMAGE (LaMI)» et prévoit de réunir le travail de photographes issus des différents pôles de l'Afrique et de ses diasporas, soit 10 pays. Est envisagée la mise en avant d'œuvres de 22 artistes afin d'offrir une vision panoramique et diversifiée de la perception du nu artistique selon les cultures, les pays, et les démarches artistiques.

LES PHOTOGRAPHES

INOUSSA SAKANDE
BURKINA-FASO

ARNAUD CLOVIS KEULEU NGUEKAM CAMEROUN

GEORGIA LOTTIN
CAMEROUN



NIBA ROGER MANN
CAMEROUN

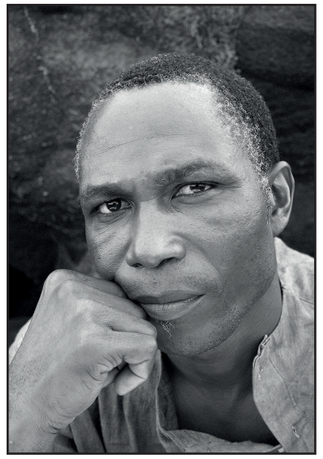
STEVE PATRICK SIMEU
CAMEROUN

ANASTASIE LANGU LAWINNER
CONGO

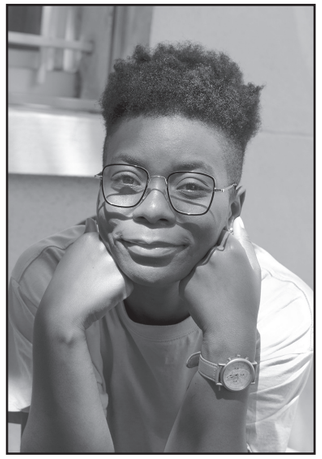
LES PHOTOGRAPHES

ARMEL MBOUMBA
CONGO

FRANCIS KODIA
CONGO



PIERRE-MANAU NGOULA
CONGO



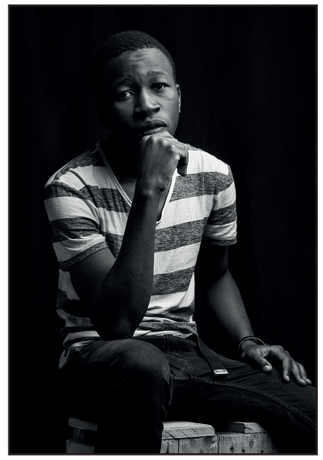
RODRIC STEEVE MPASSY
CONGO

SHATHA AL-DEGHADY
EGYPTE

TONY MENIE
GABON

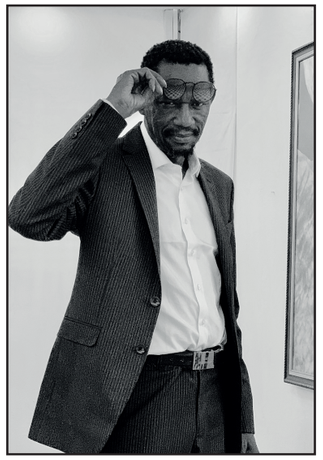
LES PHOTOGRAPHES

BRIAN OTIENO
KENYA

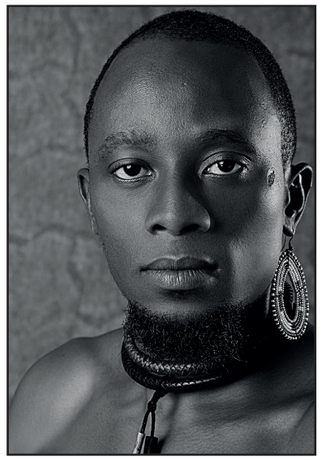


DARA DORCAS BANJO
NIGÉRIA

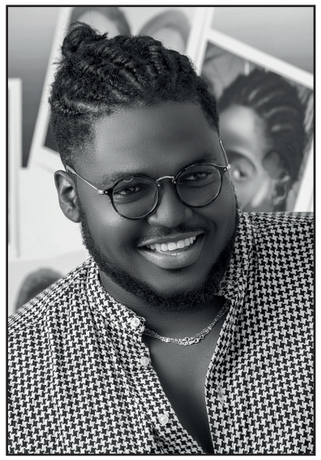
OUSMANE N'DIAYE DAGO
SÉNÉGAL



AUDACE TOGNISSÈ AZIAKOU - BÉNIN



CARLOS CODJOVI
BÉNIN



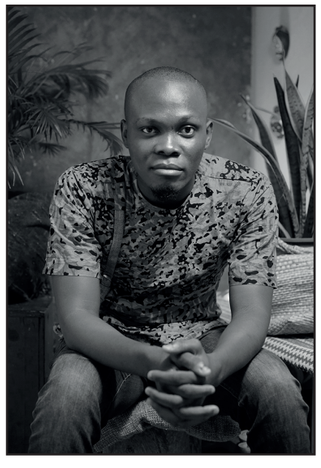
CÉCILE QUENUM
BÉNIN

LES PHOTOGRAPHES

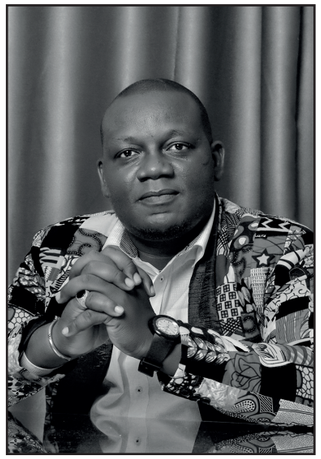
DAVID ERNEST GNAHA
BÉNIN

ERICK-CHRISTIAN AHOUNOU - BÉNIN

KOMI THOMAS AGBOGUIN
BÉNIN



IWOU KOMLAN OUKOULEBI - TOGO



Ousmane N'diaye Dago, Sénégal

Audace Tognisse Azikou, Benin

LA MAISON DE L'IMAGE (LaMI)

La Maison de l'Image, créée en 2015 par le photographe Marc Barbay, est un centre de création, de formation et de partage des savoirs. Elle se veut être un lieu d'échange où le lien social est une valeur fondatrice servant les finalités de promotion artistique et de démocratisation culturelle.

La vocation de la LaMI est de s'intégrer dans la dynamique locale et le maillage culturel et associatif mais surtout artistique tout en s'ouvrant à des partenariats au-delà des frontières linguistiques, culturelles ou géographiques.

En 2018, le projet s'initie idéalement à Jette, dans la capitale du pays, de la région Wallonie-Bruxelles mais aussi de la Flandre. Il «utilise la culture comme levier de développement».

L'exposition NudAfricart entrant dans le cadre des «Rencontres africaines de la photo de nu» est un projet initié par Djamile MAMA GAO. À tour de rôle slameur, écrivain, journaliste, entrepreneur, il est avant tout artiste ayant à coeur de faire rythmer ses univers au battement de ses intenses et poétiques émotions. Togolais et malien par ascendance, il porte depuis des années le désir de visibiliser les artistes de son continent et de dévoiler tels, des talents cachés, les corps dénudés de la diversité.

Commissaires de l'exposition **NudAfricArt** : Christine Lemmens et Marc Barbay